



CONVOCATORIA SEMINARIO

EXPULSIÓN DE LA BESTIA TRIUNFANTE

Emergencia y Reflexiones
en torno al Post-Estallido

La convocatoria "Expulsión de la bestia triunfante" (1584) hace referencia al libro del filósofo Giordano Bruno (Nápoles 1548 - Roma 1600) y trata sobre la relación entre seres humanos, sociedad, lenguaje y cambios políticos. *"Uno de los aspectos más interesantes de los siglos XV y XVI, conocido como el período renacentista en el que se encuentra Giordano Bruno, es su confusión, es decir, los resplandores que emergen aquí y allá en medio de la confusión: confusión en los estados que se están formando; en la religión, que se está reformando y contrarreformando; en las conciencias, que se están desgarrando incluso con armas y manos; en el idioma, que se desborda en un intento de alcanzar una madurez demasiado ardiente para ser adulta; en los lenguajes artísticos, que, soñando con un pasado tan remoto como espléndido, olvidan rápidamente lo que hicieron sus predecesores y llaman bárbaro a lo que crearon sus antepasados"*.

En esta propuesta, Bruno emprende una reforma moral a favor de los valores de la verdad y la ley, la superación de los particularismos religiosos y un espíritu crítico que encarna Momo, el dios burlón por antonomasia. Bruno enmarca su reforma en un contexto cósmico y lo presenta en forma de diálogo entre los dioses que llevan a cabo la expulsión y representan las facultades humanas.

La bestialidad también remite a la creación renacentista de seres mitológicos. Esta imaginación, esta comisión mitológica entre diferentes seres animales, naturales y fantásticos ha caracterizado la representación del estallido social de 2019 en Chile. En "La Expulsión", las constelaciones celestes representan, debido a su contenido mitológico al que alude su nombre o figura, a los vicios. Estos son las bestias, la "bestia triunfante", que los dioses examinan, reprochan y expulsan para que, en el nuevo cielo, un cielo reformado, las virtudes que, propiciadas por el autor, atienden tanto a la orientación de la inteligencia como a la regulación de la conducta en sus diversas manifestaciones, puedan ocupar asientos tan elevados.

La imagen de la revuelta como una bestia triunfante y su posterior expulsión ideológica y estética es un punto de partida para abordar un tema complejo y de urgente necesidad, una relación entre lo visceral y lo político que permite repensar las representaciones y las acciones políticas no solo de los últimos cuatro años, a la luz de los eventos contingentes posteriores al estallido social, sino también en el marco de los 50 años del golpe de estado.

Por lo tanto, se invita a reflexiones interdisciplinarias en diferentes áreas como historia, filosofía, estética, literatura, a través de diversos medios como textos, videos, performances o procesos artísticos en general.

Modalidades de participación:

El seminario es organizado en colaboración con el Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades, está dirigido principalmente a estudiantes de posgrado, académicos, investigadores y artistas de diferentes disciplinas dentro del área humanista.

El proyecto **AIRe** (Arte Interdisciplina Redes) es una plataforma de difusión interdisciplinaria dentro del área humanista, desarrollado en colaboración con la Facultad de Arte de la Universidad de Chile y tiene como objetivo ampliar el sector disciplinario a través de convocatorias anuales.

Enviar un abstract con el **título de la ponencia, palabras clave, un resumen** de máximo 350 palabras y un breve **currículum** al correo: aireseminario@gmail.com

Más información en www.a-i-r-e.cl

Se aceptarán propuestas hasta el 31 de agosto de 2023.

Comité Científico

Pablo Oyarzun

Académico y Coordinador del Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile

Federico Galende

Académico y Director de Extensión y Comunicaciones de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile

Sandra Meza

Académica Departamento de Estudio Pedagógico de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile

Maria Grazia Muscatello

Candidata a Doctor en el Doctorado en Filosofía mención Estética y teoría del arte de la Universidad de Chile

Ignacio Nieto

Candidato a Doctor en el Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART)



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE


aire

Arte Interdisciplina Redes