



Diplomado de Extensión

Violencia política, memoria y producción cultural en América Latina

Abril a noviembre del 2017

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Nombre del Programa: Diplomado de Extensión “Violencia política, memoria y producción cultural en América Latina”

Académica responsable: Alicia Salomone, Profesora Asociada.

Coordinadora: Milena Gallardo.

Docentes: Alicia Salomone, Milena Gallardo, Karem Pinto, Vanessa Tessada y profesores invitados.

Duración: abril - noviembre, 2017

Vacantes: 25.

Horas presenciales: 80 horas presenciales, distribuidas en 16 sesiones de 4 horas, dos sábados al mes, entre 09.30 am y 13.30 pm. Las horas presenciales incluyen además 16 horas de actividades académicas organizadas por el CECLA.

Horas no presenciales: 32 horas de trabajo personal del estudiante, a razón de 2 horas semanales.

2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El Diplomado de Extensión “Violencia política, memoria y producción cultural en América Latina” tiene una orientación multidisciplinaria y, por un lado, se sustenta en la idea de que las memorias individuales y colectivas son dinámicas, complejas, tensionadas, y suelen ser objeto de disputas políticas, ideológicas e identitarias. Y, por otro lado, se fundamenta en el hecho de que la literatura, el arte y las prácticas culturales en general han sido espacios privilegiados para la expresión y la elaboración de discursos sobre estas problemáticas.

En este marco, el Objetivo General del Diplomado es analizar la relación entre violencia política memoria y prácticas culturales en América Latina con el fin de analizar cómo ella se problematiza en una serie de producciones culturales y artísticas latinoamericanas contemporáneas, considerando las especificidades de los distintos contextos.

Los Objetivos Específicos proponen:

- a. Caracterizar el debate teórico-crítico en torno a la relación entre violencia política, memoria y prácticas culturales en América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria que

integra los estudios sobre las memorias sociales, las perspectivas de género-sexual, las teorías de la cultura y la ideología, y las reflexiones estéticas.

b. Analizar una serie de producciones culturales, atendiendo a la relación entre la elaboración de la memoria sobre la violencia política y la conformación de identidades culturales (nacionales, políticas, étnicas, genérico-sexuales, generacionales, entre otras).

c. Analizar una serie de producciones culturales, atendiendo a las formas en que las memorias de la violencia política se procesan estéticamente a partir de diferentes recursos materiales y estilísticos.

3. PLAN DE ESTUDIOS

Las actividades curriculares comprendidas en el Plan de Estudios están organizadas en dos módulos temáticos:

Módulo 1: “Violencia política, memoria y producción cultural en América Latina: aproximaciones conceptuales”.

Módulo 2: “Perspectivas analíticas en torno a las producciones culturales relacionadas con la memoria de la violencia política”.

Las producciones consideradas en el corpus de análisis abarcan distintos géneros discursivos, literarios y artísticos, tales como: literatura (narrativa y poesía), cine de ficción y documental, fotografía, teatro y performance.

4. PERFIL DEL GRADUADO/A

Los/las estudiantes que se gradúen en el Diplomado habrán adquirido una visión general sobre las memorias sociales de la violencia política y su relación con la problemática de las identidades en América Latina (identidades de nación, política, género, etnia, generación, etc.). Asimismo, dispondrán de herramientas para realizar análisis críticos de un conjunto de producciones culturales contemporáneas relacionadas con aquellas problemáticas.

5. PERFIL DEL/DE LA POSTULANTE

El Diplomado estará orientado a profesionales de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, así como a docentes y personas interesadas en profundizar sus conocimientos acerca de los estudios sobre la memoria y su relación con la producción cultural latinoamericana contemporánea.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo combinará presentaciones por parte de los/las docentes con actividades de taller donde los/las estudiantes realizarán actividades prácticas relacionadas con el tema tratado (visionado y comentario de filmes, trabajo analítico con materiales de archivo, práctica de análisis crítico de textos literarios y obras artísticas, entre otras).

Se espera que los/las estudiantes participen activamente tanto en las clases expositivas como en las sesiones prácticas. Asimismo, deberán ser capaces de leer críticamente la bibliografía indicada para cada sesión, la que estará disponible en formato digital.

8. EVALUACIÓN

La evaluación considerará calificaciones parciales a partir de trabajos grupales de taller que se realizarán periódicamente y la preparación de un informe final individual, construido a partir de una pauta que será entregada al inicio del Programa.

La calificación final del Programa se obtendrá a partir de las siguientes ponderaciones: 60% corresponderá a los trabajos grupales de taller y 40% al informe final individual.

9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aguilar, Gonzalo. Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine. Buenos Aires: Tierra Firme, 2015.

Anzaldúa, Gloria. “La prieta”. Debate feminista. En <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/laprie580.pdf>

Avelar, Idelber. Alegorías de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo de duelo. Chile: Cuarto Propio, 2000.

Bengoa, José, Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX. LOM Ed., Santiago de Chile, 2008.

Bettendorff, Paulina y Pérez Rial, Agustina (Editoras) Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine. Buenos Aires: Librería, 2009.

Brinkmann, Beatriz (Coord.). Daño transgeneracional. Consecuencias de la represión política en el Cono Sur. Santiago de Chile: LOM, 2014.

Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. México D. F: edit. Paidós, 2001.

Didi-Huberman, Georges. Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós, 2004.

Jara, Daniela, Children and the afterlife of state violence. Memories of Dictatorship, Nueva York: Palgrave MacMillan, 2016.

Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la Memoria, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

La Capra, Dominick. Historia y Memoria después de Auschwitz. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.

Moi, Toril. Teoría Literaria feminista. Madrid: Edit. Cátedra, 1988.

Moulian, Tomás. Chile Actual. Anatomía de un mito. Santiago, Chile: LOM Eds., 1997.

Paul Du Gay y Stuart Hall, (eds), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Trotta, 2003.

Richard, Nelly (editora), Políticas y estéticas de la memoria. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

Rojo, Grínor.. Globalización e identidades nacionales y postnacionales ¿De qué estamos hablando? Santiago de Chile: Ed. LOM, 2006.

Salomone, Alicia. Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010). Buenos Aires: Corregidor, 2015.

Waldman, Gilda. “Post-memoria: una primera aproximación” En Memorias (in)cognitas: contiendas en la historia. UNAM: México, 2007.