

# **CONVOCATORIA**

## **Seminario de formación teórica**

### **“Poéticas de las memorias. Prácticas del cuerpo y de la danza en Chile (1970 - 2022)”**

#### **Presentación:**

El Seminario de formación teórica **“Poéticas de las memorias. Prácticas del cuerpo y de la danza en Chile (1970 - 2022)”** surge de la necesidad de un grupo de profesionales dedicadas a la creación e investigación de las danzas y activismos en Chile. El objetivo fundamental de este proyecto es convocar a actores relevantes del campo, creador@s, activistas e investigador@s, a construir un espacio reflexivo interdisciplinario en torno a los vínculos entre cuerpos, danzas y memorias, a 50 años del golpe de Estado en Chile.

El seminario se estructura en **8 sesiones** de trabajo, que se llevarán a cabo los sábados entre el **7 de octubre** y el **25 de noviembre de 2023**, en horario de **9:00 a 14:00hrs**. El lugar de realización será el **CEINA (Centro Extensión Instituto Nacional)**, ubicado en **Arturo Prat 33, Santiago Centro**.

El seminario es una instancia reflexiva que se enmarca en las conmemoraciones de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile y busca abordar críticamente las consecuencias del golpe para la comunidad, la (re)presentación y, en particular, para las prácticas artísticas y activistas del cuerpo y de la danza. Se adoptará un enfoque situado e interdisciplinario para complejizar la lectura y el acercamiento al pasado y sus resonancias.

El programa\* del seminario se estructura en los siguientes módulos:

**Sábado 7 de octubre Inauguración: 11:00hrs.**

**Sábado 14 de octubre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 1: Poéticas de la Militancia**

**Sábado 21 de octubre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 2: Poéticas de la Revuelta**

**Sábado 28 de octubre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 3: Poéticas de la Ausencia.**

**Sábado 4 de noviembre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 4: Poéticas de la Fractura**

**Sábado 11 de noviembre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 5: Poéticas de la Vulnerabilidad**

**Sábado 18 de noviembre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 6: Poéticas de la Calle**

**Sábado 25 de noviembre de 09:00 a 14:00hrs.**

**Módulo 7 Poéticas de la Primavera**

[\\*Descarga el programa completo](#)

## **Convocatoria / Perfil**

El seminario está dirigido a docentes, investigadores/as, creadores/as, activistas y estudiantes ligados al área de la danza, que busquen acceder a un conocimiento diverso y situado a través de la experiencia compartida por creadores/as y activistas, así como las reflexiones generadas por teóricos e investigadores de diversas disciplinas.

### **Criterios de selección:**

- Disponibilidad para participar en las 8 sesiones del programa y realizar las actividades contempladas en el programa de formación que serán realizadas al finalizar cada una de las sesiones correspondientes.
- Correspondencia con el perfil declarado en la convocatoria.

## **Documentos a enviar para participar en el**

### **Seminario de Formación:**

- Reseña curricular de un máximo de 20 líneas, que cuente tu experiencia en el ámbito de las Artes Escénicas y/o activismos.
- Carta de motivación de un máximo de una página tamaño carta.

Estos documentos deben ser enviados al correo [danzacuerpoy memoria2023@gmail.com](mailto:danzacuerpoy memoria2023@gmail.com) a más tardar el **6 de septiembre del 2023**.

- Los participantes que asistan a las 8 sesiones del seminario de formación recibirán una constancia de participación del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.
- La convocatoria contempla un cupo para 50 personas que serán seleccionadas por el equipo organizador de acuerdo a los criterios previamente señalados.
- Los resultados serán comunicados vía mail el 15 de septiembre.

### **Equipo organizador:**

- Lorena Hurtado Escobar. Investigadora y docente. Académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.
- Catalina Longas Thompson. Investigadora y docente.
- Tania Medalla Contreras. Investigadora, docente y activista.

**¡Esperamos contar con tu participación en este enriquecedor seminario sobre “Poéticas de las memorias Prácticas del cuerpo y de la danza en Chile (1970 - 2022)”!**

Este proyecto cuenta con el patrocinio del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Centro Cultural de España, Escuela de Danza Academia de Humanismo Cristiano y Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.



Proyecto financiado por FONDART



Auspicia:

