



FORO DE LAS ARTES 2015

DOCUMENTO PARA CONVOCATORIA

I. Presentación

El *Foro de las Artes 2015* es una iniciativa de la Universidad de Chile, coordinada por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, que busca **generar un espacio inédito para la presentación y discusión de procesos y resultados de creación artística desarrollados en los últimos años**, involucrando a actores relevantes del mundo del arte y la cultura. El Foro articulará un circuito de exhibición de procesos y resultados realizados por creadores de la Universidad de Chile en los espacios culturales de la universidad, así como en espacios externos. Esta actividad se realizará durante la segunda semana de octubre.

II. Propuesta de Línea Curatorial

El Foro de las Artes busca ser un espacio de exhibición, discusión y divulgación amplio en la Universidad, que interpele tanto la historia como el presente de la condición de las artes. En ese sentido, **se propone centrar la discusión sobre la creación artística en la Universidad de Chile en la tensión entre *la tradición y lo emergente***, con el objeto de problematizar la práctica artística desarrollada en la Universidad de Chile, y desde ahí discutir las metodologías y conceptos artísticos a nivel general. Cobra relevancia entonces el espacio *entre* lo tradicional y lo emergente: lo liminal entre ambos conceptos que interpela, a su vez, a la distancia y diferencia entre lo moderno y lo contemporáneo. En ese sentido, **la propuesta curatorial es leer en las obras exhibidas cómo esta discusión, esta *distancia se manifiesta, cómo interpela la condición de lo moderno/contemporáneo en las artes, en el entendido que no existe un solo tipo de relación de distancia entre lo tradicional y lo emergente***, por lo tanto, se indaga en las relaciones que aparecen en esta tensión.

i. Líneas creativas y proyectos de exhibición

A manera de síntesis, las principales líneas creativas desarrolladas en la Universidad, que se reflejarán en el Foro de las Artes en diferentes formatos (exhibición de obra, discusión de obra, reflexión de temas, etc.), son las siguientes:



- a) Memoria, documento, experiencias: refiere a proyectos disciplinarios o interdisciplinarios que, desde sus áreas, debaten, dialogan y ponen en tensión los límites y posibilidades del discurso de la memoria como representación artística, desde la materialidad del archivo, hasta la re-significación del patrimonio.
- b) Política, territorio, comunidades: los vínculos entre política, comunidad y creación artística son tema de debate desde hace varias décadas en la Universidad de Chile. La pregunta que podría guiar esta problemática es: ¿de qué forma el arte se vincula con la sociedad bajo un signo político?
- c) Medialidades, mediaciones, interfaces: el tema de las artes mediales ha adquirido notoriedad en la discusión modernidad/contemporaneidad: es un problema que emerge en las crisis –entendido como transformación- de las disciplinas artísticas. Al relevar este problema se pone en valor el concepto de mediación, tanto a nivel interno de las disciplinas, como también en su relación con la formación y la educación; así, se discute el papel que juegan las nuevas tecnologías, como dispositivos e interfaces, en la producción de artefactos y sentidos artísticos.
- d) Ficciones, realidades, corporalidades: desde las distintas áreas disciplinares, el cuerpo y el régimen discursivo de la representación en el arte contemporáneo, han sido temas muy estudiados, tanto desde la investigación como la creación artística. Es por eso, que se considera interesante relevar las expresiones artístico-prácticas, como también las teóricas, relevando las conexiones interdisciplinarias y los enfoques con los cuales actualmente se están discutiendo estos problemas, en tanto enfoques modernos como contemporáneos.

De acuerdo a la selección curatorial, los proyectos a presentarse deberán ligarse con alguna de esas líneas creativas, y deberán tener un financiamiento asegurado para su producción. A la fecha del Foro podrán mostrarse tanto en la línea de creaciones finalizadas (exhibición de obra y reflexión pertinente) como en la de creaciones en proceso (exhibición de procesos creativos y reflexión pertinente). De igual forma, se dará difusión a aquellas iniciativas que ya estaban programadas con antelación en espacios de exhibición específicos de sus áreas.



III. Convocatoria

Se convoca a todos/as los/as académicos/as con proyectos artísticos en ejecución o ya terminados, que quieran exhibir sus obras en el Foro de las Artes 2015, a enviar la siguiente información al correo gjarpa@u.uchile.cl:

- Título de la obra
- Descripción libre de la obra
- Nombre del/la creador/a responsable
- Departamento al cual está adscrito el/la creador/a responsable
- Disciplina(s) de la obra
- Duración o extensión de la obra
- Línea curatorial en la cual se enmarca la obra y justificación
- Estado de desarrollo de la obra (si se presentará como obra terminada u obra en proceso)

La fecha límite para el envío de esta información es el lunes 13 de julio de 2015.

De acuerdo a la información recibida, el Comité de Programación del Foro de las Artes 2015 revisará los proyectos y seleccionará de acuerdo a criterios de coherencia en relación a la línea curatorial. **Se notificará a los/as creadores/as responsables la inclusión de su proyecto en la parrilla del Foro de las Artes 2015 a más tardar el día 24 de julio de 2015.**